

1. Algemeen

Historica, tijdschrift voor gendergeschiedenis is een Nederlandstalig, wetenschappelijk, historisch tijdschrift met peerreview. *Historica* verschijnt drie keer per jaar.

De auteur doet een voorstel voor een artikel of levert een conceptartikel in bij de redactie van *Historica*. De redactie beoordeelt of een artikel gepubliceerd kan worden in *Historica*. De redactie van *Historica* behoudt zich ten allen tijde het recht om bijdragen te weigeren en bepaalt in welk nummer een artikel verschijnt. Auteurs zijn verantwoordelijk voor de wetenschappelijke inhoud van hun artikelen. Auteurs bieden een artikel aan dat in deze vorm niet eerder in een ander tijdschrift is gepubliceerd.

De auteur kan een keuze aangeven voor de lengte van een artikel in overleg met de redactie. Na de eerste redactie kan een artikel op aanwijzing van de redactie worden uitgebreid of ingekort.

De auteur houdt zich aan de door de redactie opgegeven deadlines.

De auteur geeft toestemming voor publicatie van het artikel of recensie in *Historica, tijdschrift voor gendergeschiedenis*, zowel voor de papieren versie van het tijdschrift als voor een digitale publicatie ('Open Access') online onder Creative Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. International License (CC BY-NC-SA 4.0)

Het gebruik van generatieve AI is enkel toegestaan op een ethische en verantwoorde manier beschreven in de auteursrichtlijnen.

Het voor *Historica* geschreven artikel is **niet** voor publicatie in een ander tijdschrift of op een andere website.

2. Lengte en opbouw van de artikels

- **Lengte van de artikels inclusief noten:**
 - Zeven pagina's: maximaal 5.250 woorden
 - Zes pagina's: maximaal 4.500 woorden
 - Vijf pagina's: maximaal 3.750 woorden
 - Vier pagina's: maximaal 3.000 woorden
 - Recensie (één pagina): 700 woorden

- Een artikel heeft een titel, **ondertitel**, een korte **lead** (pakkende introductie die aan het artikel voorafgaat, ca. 100 woorden) en enige **tussenkopjes** (op één niveau). Het artikel bevat een vraagstelling, beknopte methodologie en situering in de academische literatuur, een uitwerking en conclusie.
- Daarnaast ontvangen we graag een pakkende **abstract** van maximaal 50 woorden voor op de website van de VVG, de website van de UGP en sociale media. Voeg daarbij 5 trefwoorden toe.
- Aan het einde van de ingestuurde tekst volgen enige **personalia** van de auteur (een of twee zinnen), met daarin in elk geval vermeld naam en functie, en mogelijk het e-mailadres.
- Artikels worden voorgelegd aan twee anonieme peer reviewers. De auteur herschrijft het artikel op basis van hun feedback. Bij de herwerkte versie van het artikel stuurt de auteur een korte **rebuttal letter** mee. Daarin licht de auteur toe hoe deze tegemoet is gekomen aan de review rapporten. Als de auteur vindt dat de feedback onterechte punten bevat, moet dit verklaard worden in de rebuttal letter. Tips vind je [hier](#).
- Een artikel bevat **illustraties** met onderschriften en bronvermelding. De auteur is verantwoordelijk voor de aanlevering van rechtenvrije illustraties of het regelen van toestemming voor gedrukte en online publicatie in *Historica* en in Open Access bij de UGP.
- Meer richtlijnen over de grootte van de afbeeldingen staan onderaan in het document. Twijfel je over de rechten op een afbeelding, of weet je niet hoe je toestemming moet aanvragen voor het gebruik van een afbeelding? Stuur een mail naar onze beeldredacteur: laura.nys@ugent.be Zij helpt je verder.
- Aantal afbeeldingen:
 - Artikel van 5.250 woorden (zeven pagina's): **vier** illustraties
 - Artikel van 4.500 woorden (zes pagina's): **vier** illustraties
 - Artikel van 3.750 woorden (vijf pagina's): **drie** illustraties
 - Artikel van 3.000 woorden (vier pagina's): **twee** illustraties
 - Recensie van 700 woorden (1 pagina): illustratie cover boek
- **Aanlevering** van kopij:
 - Het artikel als docx document per e-mail sturen naar het redactieadres: historica@gendergeschiedenis.nl
- Overzicht van de aan te leveren **gegevens**:
 - Het artikel
 - Illustraties & bijschriften
 - Abstract & trefwoorden
 - Personalialia

- Bij de herwerkte versie: rebuttal letter
- **Deadlines** voor inzending:
 - februarinummer: 1 oktober
 - juninummer: 1 februari
 - oktobernummer: 1 juni

3. Redactieproces

- **Februarinummer**
 - Deadline inleveren artikel: 1 oktober
 - Redactievergadering: half oktober
 - Reactie peerreview en redactie: voor 1 november
 - Tweede deadline: 1 december
- **Juninummer**
 - Deadline inleveren artikel: 1 februari
 - Redactievergadering: half februari
 - Reactie peerreview en redactie: voor 1 maart
 - Tweede deadline: 1 april
- **Oktobernummer**
 - Deadline inleveren artikel: 1 april
 - Redactievergadering: half april
 - Reactie peerreview en redactie: voor 1 juli
 - Tweede deadline: 1 september

4. Referenties

Historica werkt met **eindnoten**:

- maximaal **25 noten** voor een artikel van 3.000 woorden,
- maximaal **30 noten** voor een artikel van 3.750 woorden
- maximaal **35 noten** voor een artikel van 4.500 woorden
- maximaal **40 noten** voor een artikel van 5.250 woorden.
- **Geen** noten plaatsen in de titel en de lead. Let op: niet te veel tekst in de noten!
Nootnummers in getallen weergeven.

Titelbeschrijving boek:

E. Etty, *Liefde is heel het leven niet. Henriette Roland Holst 1869-1952* (Meppel-Zwolle 1992) 2-23.

Titelbeschrijving artikel in een verzamelbundel:

R. Dekker, 'Vrouwen in middeleeuws en vroegmodern Nederland', in: G. Duby en M. Perrot (red.), *Geschiedenis van de vrouw III. Van Renaissance tot de moderne tijd* (Amsterdam 1992) 415-443, aldaar 420-421.

Titelbeschrijving artikel in een tijdschrift:

S. Bollen, 'Gezocht: M/V in de geschiedenisles', *Historica* 34:3 (2011) 3-9, aldaar 4.

Titelbeschrijving archiefstuk:

Archiefhoudende instantie, naam archiefbestand of collectie, inventarisnummer, zo mogelijk titel en foliovermelding (recto/verso).

Algemeen Rijksarchief Brussel, *Manuscripts divers*, inv. nr. 203, 'Notes', f. 12v-19r.

Websites:

- Geen hyperlinks invoeren en niet onderstrepen
- Henk Oosterling, *De opstand van het lichaam, over verzet en zelfervaring bij Foucault en Bataille* (Amsterdam 1989) Geraadpleegd op 8 oktober 2017:
<https://www.henkoosterling.nl/opstand.html>
- Markus Schlosser, *Agency* (2015). Geraadpleegd op 11 oktober 2017:
<https://plato.stanford.edu/entries/agency/>

Verkorte weergave noten bij herhalingen:

Achternaam auteur of naam archiefbestand, eerste woorden titel, X-X.

Etty, *Liefde is*, 12.

Dekker, 'Vrouwen in middeleeuws', 415-443.

Geen gebruik van Ibidem, maar korte herhaling noot of noten samenvoegen als mogelijk.

5. Huisstijl

- **Hoofdlettergebruik**

In Engelse titels worden alle zelfstandige naamwoorden met een hoofdletter geschreven. In Nederlandse titels niet. Uitzondering: in titels van tijdschriften worden zelfstandig naamwoorden altijd met een hoofdletter geschreven (Arts en Auto).

- **Spelling**

Wij volgen de spelling van de Woordenlijst der Nederlandse Taal, oftewel het Groene Boekje.

- **Getallen**

Getallen van een tot met twintig voluit, evenals ronde getallen; alle andere getallen in cijfers. Dus: twaalf, 38, veertig, honderd, jaren zeventig, negentiende eeuw, 44e president

Duizendtallen met een punt: 4.285.

vijf procent of 38 procent

Uitzonderingen: getallen in data, dus 5 december 2020

- **Citaten** staan tussen dubbele aanhalingstekens (“en ”), in andere gevallen worden enkele aanhalingstekens (‘ en ’) gebruikt.
Citaten uit andere talen dan het Nederlands en Engels graag vertalen. Het citaat in de oorspronkelijke taal kan in een noot.
Citaten moeten zijn voorzien van een bronvermelding
- **Cursief**
Cursief mogen woorden die nadruk krijgen (spaarzaam!), termen in een andere taal, titels van boeken en films, namen van schepen.
Gebruik in je tekst geen vetgedrukte letters of hoofdletters om nadruk te leggen.
- **Afkortingen**
Geen afkortingen gebruiken zoals ‘etc.’, ‘e.d.’, ‘bijv.’.
Afkortingen van organisatienamen, onderwijsvormen enzovoort zijn natuurlijk wel toegestaan, schrijf ze de eerste keer waar nodig (tussen haakjes) voluit: Vereniging voor Gendergeschiedenis (VVG)
- **Geografische namen**
Volgens deze lijst van de Taalunie: http://taaladvies.net/taal/aardrijkskundige_namen/

6. Afbeeldingen

De afbeeldingen moeten vrij zijn van copyright of er moet toestemming zijn voor zowel publicatie in het tijdschrift als op de website.

Voor het aanleveren van de foto's:

- Lever het digitale bestand altijd als een apart bestand aan. Neem de afbeelding dus niet op in het tekstbestand. Geef (in een apart document) elke afbeelding een onderschrift en een bronvermelding.
- Grootte: Foto's moeten worden aangeleverd met een resolutie van 300 dpi en een formaat van minimaal 10 x 15 cm of 72 dpi en een formaat van minimaal 60 x 40 cm (minimum 720 pixels, idealiter 1600 pixels of meer).
- Formaat: TIFF, JPG, PDF of PNG.
- Weet je niet waar je afbeeldingen kan vinden? Bekijk onze inspiratiegids voor rechtevrije afbeeldingen.
- Twijfel je over de copyright op een afbeelding? Onze beeldredacteur helpt je graag verder. Mail haar via: laura.nys@ugent.be

7. Ethisch, transparant en verantwoordelijk: richtlijnen voor gebruik van generatieve AI

- (1) Generatieve AI-tools kunnen door auteurs worden ingezet voor **bepaalde ondersteunende taken** zoals het proeflezen, geven van feedback op stijl en structuur op eigen teksten, brainstormsessies, vertalingen van tekstfragmenten, data-analyse en programmeren. Het domein van generatieve AI-beelden ontwikkelt zich snel en draagt juridische en auteursrechtelijke onzekerheden met zich mee. Daarom staan we het gebruik van AI-gegenereerde beelden in ingediende manuscripten voorlopig niet toe.
- (2) De redactie van *Historica* zet zich in voor het **ethisch** verantwoord toepassen van generatieve AI. Dit houdt in dat er geen sprake mag zijn van plagiaat, schending van auteursrechten, of manipulatie en fabricatie van gegevens. Auteurs moeten ervoor zorgen dat ze bij elk gebruik van generatieve AI voldoen aan privacywetgeving. Wanneer er met persoonlijke en/of gevoelige data wordt gewerkt mogen auteurs geen (AV-) bestanden uploaden naar openbaar beschikbare generatieve AI-tools. Ook moet rekening gehouden worden met mogelijke bias en vooroordelen in de output van generatieve AI.
- (3) Auteurs zijn verplicht om het gebruik van generatieve AI aan de redactie te melden en duidelijk aan te geven welke AI-tool is ingezet en op welke manier deze tool heeft bijgedragen aan het maken van het manuscript. Geef daarom de gebruikte AI-tool op, en beschrijf beknopt hoe en wanneer deze specifiek is toegepast tijdens het onderzoeks- en schrijfproces. Om de integriteit en **transparantie** te behouden en het vertrouwen in wetenschappelijke integriteit te waarborgen, moeten auteurs elk gebruik van generatieve AI-technologieën die bijgedragen hebben aan het manuscript openbaar maken.
- (4) Grondige kwaliteitscontrole en menselijk toezicht blijven essentieel. Auteurs mogen alleen generatieve AI gebruiken als ze in staat zijn om de betreffende output inhoudelijk te beoordelen op betrouwbaarheid en kwaliteit. Auteurs dragen de volledige **verantwoordelijkheid** voor de kwaliteit en de inhoud van hun manuscripten. Volgens het [COPE Position Statement](#) van 13 februari 2023 mogen auteurs geen AI-tools als co-auteurs vermelden, omdat deze tools niet verantwoordelijk kunnen worden gehouden voor het ingediende werk. De nauwkeurigheid, originaliteit en integriteit van het werk blijven de verantwoordelijkheid van de auteurs.
- (5) Het toepassen van **onethische AI-methoden** kan resulteren in de afwijzing van het manuscript of de intrekking van de publicatie.